MT

TEATRU MALTA

APPLIKAZZJONI

IL-KLASSI TAS-SURMAST: COMPLICITÉ

SPAZJU FEJN WIEĦED JISMA'

TEATRU

MALTA

Stedinna lill-kumpanija tat-teatru ta' fama dinjija **Complicité** tiġi tagħti l-masterclass tagħna!

Teatru Malta qed ifittxu sa 18-il persuna enerġetika li jagħmlu t-teatru biex iżidu l-għarfien tagħhom dwar il-ġisem fl-ispazju.
Din il-masterclass se tkun immexxija minn **Catherine Alexander**, Assoċjata ta' Complicité, li se tiddedika ħamest ijiem sħaħ ta' ħidma intensa. Bil-gwida tagħha, dawk li jfasslu t-teatru se jiksbu ħiliet u esperjenza f'dak li hemm bżonn biex jaqsmu l-ideat bejniethom u jaħdmu flimkien lejn it-tfassil tat-teatru.

Dati tal-Workshop
16—22 ta' Mejju 2022

Ħinijiet tal-Workshop
10am—5pm

L-ikel jitqassam bejn is-1 u s-2 ta' waranofsinhar

TEATRU MALTA

Min huma Complicité?

" … L-aktar kumpanija tat-teatru influwenti u konsistentement interessanti li taħdem fir-Renju Unit."
— The Times

Complicité hija kumpanija internazzjonali tat-teatru li jitturja, ibbażata f'Londra taħt it-tmexxija tad-Direttur Artistiku u ko-fundatur Simon McBurney OBE. Complicité toħloq xogħol li jsaħħaħ l-interkonnessjoni umana, bl-użu tal-komplicità bejn l-artist u l-udjenza li hija fil-qalb tal-esperjenza teatrali. Complicité taħdem fuq forom tal-arti. Huma jemmnu li t-teatru, l-opra, film, stallazzjoni, pubblikazzjoni u arti parteċipattiva kollha jistgħu jkunu siti għall-att kollettiv tal-immaġinazzjoni.

Ix-xogħol reċenti ta' Complicité jinkludi *Beware of Pity*, *The Encounter*, *The Master* and *Margarita*, *Shun-kin* u *A Disappearing Number*. Imwaqqfa fl-1983, il-Kumpanija rebħet aktar minn 50 premju ewlieni tat-teatru madwar id-dinja.

Complicité bdiet bħala kollettiv u dan l-ispirtu ta' inkjesta kollettiva, ta' kollaborazzjoni fil-kurżità, mexxa x-xogħol tul l-istorja tagħha. Il-kumpanija hija famuża biex tagħmel ix-xogħol tagħha permezz ta' perjodi estensivi ta' riċerka u żvilupp li jgħaqqdu flimkien artisti, disinjaturi, kittieba, artisti u speċjalisti minn oqsma diversi biex joħolqu x-xogħlijiet – proċess issa magħruf sempliċement bħala 'devising' jew 'tfassil'.

Il-biċċa l-kbira tax-xogħol kien ta' biċċiet tat-teatru mfassal flimkien ma' adattamenti u xogħol ġdid fuq kitbiet klassiċi, iżda l-Kumpanija ħolqot ukoll opra u ħadmet f'midja oħra, bi produzzjonijiet tar-radju ta' *Mnemonic*, *To the Wedding* ta' John Berger, u *A Disappearing Number*. Xogħol ieħor jinkludi *The Noise of Time*, kollaborazzjoni multidixxiplinari mal-Kwartett Emerson, *Pet Shop Boys Meet Eisenstein*, kollaborazzjoni ma' The Pet Shop Boys fi Trafalgar Square fiċ-ċentru ta' Londra, u *The Vertical Line*, installazzjoni multidixxiplinarja mwettqa fi stazzjon tal-metro (tube) li m'għadhiex tintuża.

Flimkien max-xogħol ta' Simon McBurney, il-Kumpanija tappoġġja lill-artisti permezz ta' strands magħrufa bħala *Developed with Complicité*. Il-Kumpanija hija impenjata li twessa' l-aċċess u b'mod proattiv tfittex li tappoġġja artisti b'talent li m'humiex rappreżentati biżżejjed fis-settur tat-teatru. It-tagħlim u l-impenn huma ċentrali għall-ħidma tal-programm Creative Engagement, rebbieħ ta' premjijiet li jinkludi żvilupp professjonali, xogħol fi skejjel u kulleġġi u proġetti parteċipattivi ma' firxa ta' komunitajiet.

Il-Kumpanija hija impenjata li twieġeb għall-emerġenza klimatika u ekoloġika, u hija membru fundatur ta' 'Culture Declares Emergency.'
Hija wkoll impenjata għall-ġustizzja soċjali u bħalissa qed tikkollabora mad-Diretturi Artistiċi ta' Future u COMMON biex jiżdiedu d-diversità u r-rappreżentazzjoni fis-settur tat-teatru.

TEATRU MALTA

↓ *Ritratt ta' Sarah Ainslie*

Min hi Catherine Alexander?

Catherine Alexander studjat id-Drama fl-Università ta' Manchester u tħarrġet f'L'Ecole Jacques Lecoq f'Pariġi.

Hija d-Direttur Artistiku ta' Quiconque (*PUSH*, *Biscuits of Love*, *Hideaway* u *Big Bad Duvet Terror*) u ilha taħdem ma' Complicité għal ħamsa u għoxrin sena. Spettakli ma' Complicité jinkludu *I'll Take You To Mrs Cole*, *Tomorrow I'll Be Twenty*, *The Master and Margarita*, *A Disappearing Number*, *The Elephant Vanishes*, *The Chairs*, *The Caucasian Chalk Circle*, *Out of a House Walked a Man....* Xogħlijiet oħra li ddireġiet jinkludu *Hexenhammer* (Secretariat), *The Gypsy Bible* (Opera North), *Touching Space* (Royal Academy of Art) u *The Boy from Centreville* (Pleasance). Xogħol ieħor jinkludi *Wild Oats* (Bristol Old Vic), *Coram Boy* (National Theatre) u *Adventures in Moominland* u *Super Troupers* għas-Southbank Centre.

Catherine rebħet il-Young Vic, Jerwood Prize fl-2006 għax-xogħol tagħha fuq *Amédée* u l-Amnesty International Freedom of Expression Award fl-2011 għall-produzzjoni "devised" *SOLD*.

Catherine hija Reader fit-Theatre Making u ħolqot il- BA (Hons) Acting Collaborative and Devised Theatre fir-Royal Central School of Speech and Drama.

Spazju fejn wieħed jisma’

L-ispazju u s-smigħ huma punti ta’ tluq fundamentali tal-ħidma tagħna bħala atturi u dawk li jagħmlu t-teatru. Ilkoll naslu bl-esperjenzi u l-isfondi uniċi tagħna fl-ispazju kondiviż ta’ proċess kreattiv u gradwalment nitgħallmu kif nisimgħu lil xulxin.

Dan il-workshop intensiv se jħares lejn il-ħolqien ta’ spazju litterali, dinamiku u emozzjonali kif ukoll jesplora l-ispazju ħaj u dinamiku bejn l-artisti fuq il-palk. Il-parteċipanti se jkunu mmexxija permezz ta’ firxa wiesgħa ta’ eżerċizzji bl-użu ta’ ġisimhom u leħinhom kif ukoll qasab tal-bambu, kartun u oġġetti. Il-parteċipanti se jibdew jaraw u jħossu l-ispazju b’modi ġodda u sorprendenti u se joħolqu spazji immaġinattivi ma’ kollaboraturi oħra.

Il-workshop se jidħol fil-fond ukoll fil-proċessi mmexxija mill-ħoss spiss użati minn Complicité. Se nesploraw kif ix-xogħol bil-ħoss jista’ jinkoraġġixxi kollaborazzjonijiet sensittivi u sens akbar ta’ konnessjoni u smigħ bejn l-atturi fuq il-palk. Il-parteċipanti se jesploraw kif metodu ddominat mill-ħoss jista’ jintuża biex isir tfassil minn testi u immaġni biex jinħolqu spazji dinamiċi u immaġinattivi.

Ix-xogħol se jżid l-għarfien u s-sensittività tal-parteċipanti għall-ispazju u l-ħoss qabel ma jesplora kif juża dan ix-xogħol bħala għodda kreattiva biex tikkomunika dinjiet immaġinattivi b’ħafna saffi lill-udjenzi.

Il-parteċipanti se jkollhom l-opportunità joħolqu risponsi waħedhom kif ukoll jaħdmu f’pari u fi gruppi.

Il-workshop huwa ddisinjat għal tiżwiqa ta’ artisti, diretturi, dawk li jagħmlu t-teatru, xenografi, għalliema u disinjaturi tal-ħoss, iżda l-parteċipanti kollha għandhom jieħdu pjaċir jaħdmu fiżikament.

Se nkunu qed nużaw għodda: kartun, qasab tal-bambu, oġġetti u iġsma...

↓ *Ritratt ta’ Robbie Jack*

(ikompli) →

Għanijiet tal-workshop

1. Biex tesperjenza l-ispazju bħala xi ħaġa tanġibbli u konkreta;
2. Biex tesplora l-modi differenti kif l-ispazju dinamiku jista' jżid mat-tifsira, l-atmosfera, is-sensazzjoni;
3. Biex tuża l-ħoss biex toħloq pajsaġġi immaġinattivi tridimensjonali;
4. Biex toħloq spazji litterali, astratti, dinamiċi u emozzjonali;
5. Biex tibda tfassal xogħol minn dawn il-lingwi.

Aktar tagħrif

- L-applikazzjonijiet se jgħaddu minn proċess ta' għażla.
- L-applikanti magħżula se jintalbu jħallsu tariffa ta' €250 biex jinkitbu fil-masterclass. Din trid titħallas sal-aħħar ta' Diċembru 2021.
- Il-workshops se jinvolvu diskussjoni, tfassil, provi u qsim ta' feedback matul il-masterclass.
- L-ikla tiġi servuta bejn is-1pm u s-2pm, apparti minn xi tnaqqir u xorb minn ħin għal ħin matul il-ġurnata.
- Il-lokalità tal-post għad trid tiġi kkonfermata.

↓ *Ritratt ta' Sarah Ainslie*

Min huwa eliġibbli?

Din id-darba mhux qed infittxu performers biss! Irridu li diretturi, artisti, disinjaturi (palk, ħoss, mużika, kostumi, dawl, viżwal), dramaturgi, kittieba ta' skripts u kwalunkwe awtur ieħor ta' teatru jingħaqad ma' din il-masterclass.

L-applikanti għandhom:

1. Ikunu entużjasti, dħulin, impenjati u jafu jaħdmu f'tim;
2. Ikunu jafu bl-Ingliż, peress li l-masterclass se ssir bl-Ingliż;
3. Ikollhom 18-il sena jew aktar;
4. Ikollhom mezz tat-trasport tagħhom stess;
5. Ikunu disponibbli **FULL-TIME** matul it-tul kollu tal-masterclass.

↓ *Ritratt ta' Joan Marcus*

Kif tapplika

Il-persuni tat-teatru huma mitluba jibagħtu dan li ġej bl-Ingliż:

- **Ittra ta' motivazzjoni ta' 300 kelma** (jew video qasir, jekk tippreferi) dwar:
    1. Għaliex huwa importanti għalik li tingħaqad mal-masterclass; u
    2. X'se tipprovdi lid-dinamika tal-grupp.
- **CV Artistiku jew Portafoll;**
- **Ritratt tal-wiċċ** (head shot).

Dawn kollha għandhom jintbagħtu lil Mireille Estelle Camilleri fuq contact@teatrumalta.org.mt sal-15 ta' Marzu 2022.

Nitolbuk tikkuntattjana jekk għandek xi ħtiġijiet dwar l-aċċess.